

Анархизм на Тайване

Как и в Корее, анархистское движение на Тайване возникло в борьбе за освобождение от колониализма японской оккупации на рубеже веков и соответственно имело сильные националистические тенденции...

Подобно Корее, на Тайване анархистское движение особенно быстро развивалось в 20-е гг. Эта одновременность способствовала влиянию движений в Китае и Корее, а также воздействию агитационного климата, порожденного российской революцией. Но уже в 30-е гг. анархистское движение на Тайване, как и повсюду в Азии, приходит в упадок, меж тем как в Европе пролагает себе дорогу испанская революция. Этому спаду способствовал, с одной стороны, национализм, растущий вследствие японских державных устремлений, а с другой, - жестокие преследования анархистов, организованных теперь уже в отдельные группы.

В 1919 г. произошел "инцидент Си Лай Ана", в котором особую роль играл Ю Гинфан (Йосэйхо). Ю родился в Хэйто в бедной семье. Он посещал религиозную школу, а затем уехал в Японию и работал парикмахером в Иокогаме. Крупнейший японский порт Иокогама был тогда центром эмигрантов из Китая и со всей Азии; там и сегодня есть крупнейший китайский квартал. Среди клиентов Ю был и Иосида Тадаси, переживший процесс по обвинению в государственной измене 1911 г. Этот процесс по обвинению в заговоре против японского императора закончился казнью 12 борцов, включая Котоку Сюсюя (1871- 1911), анархиста и пионера социалистического движения в Японии. Через Иосида Ю завязал связи со многими выдающимися анархистами его времени, такими как Мураки Гэндзи (1890-1925) и Ватанабэ Масатаро (1873-1918), и стал участвовать в их работе.

После возвращения в свою родную деревню в горах Тайху Ю вместе со своим другом Ло Сином, настоятелем храма Си Лай Ан, начинает организовать антияпонские собрания. Кроме того, он создает "Комитет помощи на основе взаимности", который нашел широкую поддержку. Ло рассказывал крестьянам о лживости рая, обещаемого религией, и под предлогом обновления церкви призывает к борьбе против японского империализма. Под прикрытием религии движение распространилось по всему острову, вплоть до городов Тайбэй, Тайнань и Тайчжон. Был выпущен манифест под названием "Обращение к 3 миллионам тайваньцев", но непосредственно перед его распространением в Тайху были арестованы 10 человек, в том числе Ло. Когда это известие распространилось, около 50 крестьян взяли тюрьму штурмом и сожгли ее, освободили всех заключенных и собрались в близлежащих горах. Очень скоро к ним присоединилась молодежь из окрестных деревень, вооруженная всевозможными орудиями в роде серпов и пик. Так возник отряд из примерно 3 тысяч человек. На вершине горы они подняли черное и красное знамена; несколько местных полицейских были взяты в плен. Власть направила против повстанцев армейский дивизион с артиллерией. Около 1 тысячи восставших бежало дальше в горы на Юг, но там была окружена еще одной армейской частью. Взятые в плен Ю и Ло были немедленно

приговорены к смерти. В цепях на шее и ногах их протащили по улицам Тайнаня, а затем повесили.

Это руководимое либертариями восстание не было организованным анархистским движением, в отличие от следующей инициативы, основанной Фан Пэнляном. Фан родился в Цзяи, приехал в Японию несколько раньше, чем Ю - в 1915 г. в качестве студента по обмену. Он заинтересовался анархизмом в 1920 г. в университете Дзети и примкнул к товарищам из "Дзайкио". В августе 1922 г. он покинул Токио и отправился в Пекин. Здесь он записался слушателем на философский факультет и стал участвовать в дискуссионном семинаре. Семинар посещало около 190 человек, среди них - известный анархист Чин Мэйшин. В 1924 г. вместе с Су Тишаном и другими студентами он основал кружок "Новый Тайвань" и одноименный журнал. Поскольку группа все больше попадала под влияние коммунистов, Фан отошел от нее. Вернувшись в июле 1926 г. на Тайвань, он занял гораздо более радикальные позиции, включая покушения на японских деятелей и призывы к восстанию, которые, правда, не нашли отклика.

В декабре 1926 г. была создана "Федерация черной молодежи Тайваня", объединившая разбросанные по всему острову группы молодых анархо-коммунистов. Она основывалась на многочисленных объединениях либертарных молодых тайваньцев как в эмиграции, так и на родине. Одним из ее инициаторов стал Лянь Вэн. Эта последняя анархистская федерация на Тайване имела такой успех, что только за 4 года работы смогла организовать 789 публичных выступлений, которые слушали почти 30 тысяч человек.

Значительную роль в создании этого объединения сыграл Кодзава Ити. Урожденный японец, который уже в 1922 г. вращался в анархистских кругах и в рабочем движении Токио, он в 1925 г. приехал в Тайбэй. Там он вместе с группой молодежи начал работу по объединению движения. Но в феврале 1927 г. в ходе турне по пропаганде прямых действий 44 активистов было арестовано по выходе с собрания. Это нанесло ощутимый удар по молодой организации и по всему движению. В 30-х гг. тайваньские анархисты вернулись к культурной работе, связанной с азиатскими традициями. Чан Вэйсянь, изучавший театроведение и познакомившийся с анархизмом в Японии, вел пропаганду во время своих турне. 1 ноября 1929 г. несколько товарищей создали анархистское "Общество взаимной помощи рабочих Тайваня" под шапкой культурного объединения. Но уже в августе 1931 г. его члены были арестованы за незаконное хранение оружия; это вызвало новую волну репрессий и нанесло движению второй, теперь уже роковой удар.

С усилением фашистского империализма в Японии анархизм потерял свое значение во всей Восточной Азии. На Тайване война против Японии и последующая гражданская война между приверженцами Мао Цзэдуна и Чан Кайши толкнули последних анархистов в лагерь маоизма. После создания гоминдановского правительства на Тайване в 1950 г. авторитарный режим Чан Кайши препятствовал развитию всяких элементов либертарных представлений. (Trafik, †21)

*** После 1949 г.: "живой, мертвый, воскресший?"

Победа КПК в 1949 г. сломала деятельность анархистов. Некоторое количество их предпочло уехать в Гонконг, на Тайвань, в Париж или в США; оставшиеся вынуждены были вписаться в сложившуюся ситуацию. Некоторые пошли даже на соглашение с новым режимом, например, Ба Кин, "избранный" депутатом и членом национального руководства "Ассоциации китайских писателей". Но его вольные высказывания навлекли на него ожесточенную критику в период "кампании против правых" в 1957 г.; во время "культурной революции" он был подвергнут публичным унижениям как "ядовитая трава анархизма" (J.J.Gandini. Pa Kin, le coq qui chante dans la nuit. Lyon, 1986).

Но "основы" анархизма периодически возрождались снова и снова. В конце 1967 г. на сцене "культурной революции" появилась хунаньская группа "Шэнвулянь", следовавшая модели Парижской коммуны и Петроградского Совета 1917 г. В манифесте "Куда идет Китай?" она заявила, что аналогичные группы создаются по всей стране и призвала "массы подняться, чтобы взять в свои руки судьбу своей социалистической родины и непосредственно управлять городами, промышленностью, средствами коммуникации и экономикой" (См.: R(v)ol dans la Chine pop. Paris, 1974).

Версия #1

■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■ создал 14 апреля 2025 04:50:35

■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■ обновил 14 апреля 2025 04:50:45