Анархисты в Гонконге

Группы, сложившиеся вокруг журнала "Минус 7" и "Фронт 70-х", вышли не столько из традиций китайского анархизма, сколько пришли к анархизму через контакты с западными либертариями, благодаря чтению литературы на европейских языках (книг по анархизму на китайском языке к этому времени уже практически не оставалось). Другие стали анархистами стихийно, под влиянием чтения более либертарных марксистских работ или под воздействием глубокого разочарования в китайском правящем режиме и его политике. Группа "Фронт 70-х" состояла главным образом из молодых фабричных рабочих, расценивших события на площади Тянь-Ань-Мэнь в 1976 г. как протест против модернизации Китая. Анархисты Гонконга пытались поддерживать связи с бывшими "красногвардейцами" - активистами молодежных группировок эпохи "культурной революции", в последствие репрессированными и разочаровавшимися в маоизме. (Black Flag. 1976. Vol.4. #10; 1978. Vol.5. #3).

В начале 80-х гг. в Гонконге возникла контркультурная анархистская группа "Народный театр". Некоторые из ее членов были тесно связаны с "новым левым" молодежным движением в Гонконге 60-х гг., участвовали в организации многих демонстраций, в журнале "Семидесятые", раздавали листовки, пытаясь соединить политику с театром и карнавалом. Их концепция сложилась под влиянием "живого театра" Юлиана Бека и Джанин Молина. Группа "Нового театра" тесно сотрудничала с возникшей раннее музыкальной группой "Черная птица". Коллектив еще в 1981 г., задолго до договора о передаче Гонконга КНР, поставил пьесу "1984-1997". В конце 80-х и 90-х гг. важнейшим направлением анархистов, сгруппировавшихся вокруг "Народного театра" и "Черной птицы", стала борьба за права человека. Они сотрудничали с "Гонконгской народной ассоциацией за права человека", организовали движение солидарности с выступлениями за демократию в Китае, поддерживали контакты с оппозиционными группами в КНР. В конце 90-х гг. группа собирается в "Клубе-64" в Лан-Ква-Фонге.

После возвращения к власти Дэн Сяопина в 1978-1979 гг., идеологический диктат несколько смягчился, наступил расцвет первой "Пекинской весны". Вэй Цзиншэн, бывший "красногвардеец", ставший редактором неофициального издания "Исследования", призвал к "пятой, демократической модернизации": "Что такое демократия? Подлинная демократия - это взятие всей власти всеми трудящимися... Нам ни боги, ни императоры, мы не верим ни в какого спасителя, мы хотим сами распоряжаться своей судьбой" (Цит. по: Un bol de nids d'hirondelles ne fait pas le Printemps de P(kin. Paris, 1980).

Версия #1
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ создал 14 апреля 2025 04:51:33
□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□□ обновил 14 апреля 2025 04:51:44