

1906-1907 гг., основатели: группы в Париже и Токио

Наиболее известна парижская группа. Сформировавшаяся в 1906 г. вокруг Ли Шицзэна (Ли Юина), У Чжихуэя и Чжан Цзинцзяна, она стала издавать в следующем году газету "Новый век" (Le Nouveau Siecle, с подзаголовком La Tempoř Novaj на языке эсперанто, весьма популярном в анархистской среде в качестве средства международного общения). В центре издания были переводы произведений трех ключевых фигур тогдашнего анархизма - Петра Кропоткина, Эррико Малатесты и Элизе Реклю. Члены группы отвергали государство и идею конкуренции. Они заявляли, что взаимопомощь является фактором развития человечества, и выступали за социальную революцию, которая станет возможной только благодаря распространению образования. Образование, с их точки зрения, играло основополагающую роль, поскольку привлечение масс на сторону революции позволило бы сделать ее мирной и шаг за шагом достичь целей анархизма. Вот почему они сосредоточили атаки на конфуцианстве и семье - опорных столпах авторитета в китайском обществе: "Сегодняшнее общество является классовым. Оно похоже на высокую башню. В ее основе лежит брак, ее этажи образуют собственность, семья, национальные и расовые границы, ее совокупность - государство" (J.J.Gandini. Aux sources de la r(volution chinoise: les anarchistes. Lyon, 1986).

Моральный дух народ растет по мере его образованности, существует диалектическая связь между образованием и революцией; нет никакого различия между процессом и целью революции, между средствами и целью. В конечном счете, революция представала как перманентный процесс, идущий к своей необратимости. В это же самое время в Японии возникла Токийская группа, вдохновленная, в первую очередь, Лю Шипэем и его женой Хэ Чжэн. Она издавала газету "Естественные принципы". Хотя публиковавшиеся в ней статьи и статьи в "Новом веке" свидетельствовали о тесных связях между обеими группами, их идейный подход был различным. На Лю наложило отпечаток его прошлое традиционного эрудита; анархистом он стал под влиянием жены. Он видел в Лао Цзы отца китайского анархизма и..., подобно Толстому, идеализировал сельскую жизнь и ручной труд. Одна из наиболее интересных статей в "Естественных принципах", навеянная Кропоткиным, ратовала за соединение сельского хозяйства и промышленности в рамках сельской экономики... Лю был также сторонником соединения физического и умственного труда как фактора ликвидации социального неравенства и создания идеальной анархической личности.

В отличие от "Нового века", статьи которого были подчас чересчур интеллектуальными, тяготели к интернационализму и пропагандировали науку как новую панацею, "Естественные принципы" больше интересовались конкретными условиями жизни женщин и китайского крестьянства. Но обе группы в каком-то смысле дополняли друг друга. Их идея-сила - представление социальной революции как первоначально культурной революции -, делая упор на изменение самого человека, обеспечила расцвет анархистской мысли и ее

присутствие на китайской сцене на протяжении последующих 15 лет.

Версия #1

■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■ создал 14 апреля 2025 04:48:19

■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■ обновил 14 апреля 2025 04:48:30