

# 2. Субкультура бритоголовых

По типу субкультуры бритоголовые являются носителями одной из самых агрессивных молодёжных субкультур, тесно связанной с элементами политической идеологии.

В целом термин субкультура можно обозначить как – специфический вид культуры, ценности и образцы поведения которой отличаются от общепринятых. Это культура той или иной социальной группы в среде молодёжи, интеллигенции, предпринимателей, рабочих и т. д. Их субкультура, или «частичная культура», отражает социальное положение людей, род деятельности, образование, их специфические потребности, интересы и ценностные ориентации<sup>196</sup>.

Субкультура бритоголовых – это субкультура агрессивной неформальной молодёжной группы, значительная часть сторонников которой сознательно подчёркивает свою антиинтеллектуальность и принадлежность к низшим (маргинальным) социальным слоям общества – рабочим, криминальным и около криминальным кругам. Как субкультура она включает в себя значительную часть внешних аспектов – детали внешнего вида (одежда, атрибутика), определенную символику, татуировки, а также культурную составляющую – несколько музыкальных стилей. В субкультуру входят и изготовление печатных изданий.

При описании субкультуры наиболее подробно описаны субкультурные особенности ультраправых бритоголовых. Это связано с тем что данная субкультура является наиболее развитой и наиболее распространённой в России.

## Обычаи и традиции

Традиции бритоголовых и присущие им обычаи и нормы поведения проявляются, главным образом, в способах проведения досуга. Они особенно развиты у тех «старых скинхедов», которые, хотя давно (не менее 3-х лет) участвуют в скин-движении, но при этом не стремятся к руководству группой единомышленников или какой-либо идеологической работе, оставаясь сторонниками «пассивной пропаганды» субкультуры путём демонстрации личного примера.

В основу субкультуры бритоголовых можно включить любовь к особым видам музыки, являющимся одной из разновидностей агрессивного панк-рока, а также и музыки тех групп, тексты песен которых содержат радикальные политизированные тексты. В связи с этим для бритоголового является необходимым посещение музыкальных концертов этих музыкальных групп. К элементам субкультуры относится издание и распространение самоиздатовских журналов, а также просмотр видеофильмов, рассказывающих о жизни

бриоголовых. Помимо этого, при проведении досуга бриоголовые любят посещать и спортивные мероприятия, в России это главным образом, футбольные и хоккейные матчи.

Важным аспектом соблюдения традиций является соблюдение определённого внешнего стиля, который включает ношение специфической одежды и символики, а также нанесение татуировок. При этом традиционный внешний вид бриоголовых весьма специфичен и индивидуален и в самом общем виде включает в себя бритую (или коротко стриженную) голову, чёрную, синюю или зелёную куртку без воротника, синие или чёрные джинсы, а также тяжёлые ботинки военного типа на толстой подошве. По внешнему виду настоящего бриоголового можно легко отличить от любого из представителей российских неформальных течений.

Одновременно в обычаях бриоголовых присутствует возведенная в культ любовь к пиву. Этот алкогольный напиток играет для бриоголовых такую же знаковую роль, какую для хиппи играет марихуана. Кроме того, бриоголовый должен проявлять демонстративную гетеросексуальность, поэтому в субкультуре бриоголовых отводится значительное место и женщинам, частично или полностью разделяющим скин-идеологию – «скин герл».

Для значительной части скинхедов характерно увлечение спортом, точнее, агрессивными контактными его видами: борьбой, боксом, кик-боксингом, футболом, а также силовым атлетическим спортом: тяжелой атлетикой, культуризмом, гиревым спортом. У ультраправых бриоголовых под эти занятия подводится «идеологическая основа». Бриоголовые говорят, что русский, славянин, ариец, (белый европеец), должен быть крепким, сильным и здоровым, чтобы вырастить здоровое поколение. Он должен уметь давать сдачи «недочеловекам», чтобы защитить свое достоинство «белого человека», выжить в схватке с противником, и в любой момент быть готовым к отпору со стороны недругов (понятие «недрузи» особенно не конкретизируется). Кроме того, существуют и другие мотивы для занятия спортом, почти у каждого бриоголового они различны.

Важной особенностью является то, что большинство бриоголовых объединяются именно на основании принадлежности к субкультуре. Именно осознание себя носителем особой субкультуры является основой первоначальной самоидентификации для большинства участников скин-движения. Осознанный анализ своего политического и идеологического выбора (по сравнению со сходными молодёжными субкультурами) приходит значительно позже и происходит далеко не у всех участников скин-движения.

## Внешний вид бриоголовых

### Наряд первых бриоголовых

Наряд «первых» бриоголовых отличался от внешнего вида современных скинхедов настолько одежда, сшитая по моде 60-х годов отличается от современной.

В 60-х – 70-х годах в одежде бриоголовых обязательно присутствовали следующие детали внешнего вида:

1. Кепки – из сукна или фетра темных тонов, часто клетчатой расцветки.
2. Брюки – из толстой шерсти с так называемой «вечной складкой».
3. Куртка – из толстого, грубого сукна тёмной или клетчатой расцветки.

Во внешнем виде раньше были очень популярны:

1. Бакенбарды – во всю щёку косым треугольником или прямоугольником.
2. Пирсинг – в начале 70-х стали прокалывать лишь одно ухо, а позже и оба. У девушек можно встретить и 8 серёжек в одном ухе. Форма и размер сережек может быть самых различных вариантов.
3. Прическа – стрижка под бокс или полубокс<sup>197</sup>.

Такой наряд и детали внешнего вида ещё встречаются у российских бритоголовых, однако имеют весьма незначительную распространённость, и характерны главным образом для лиц, придерживающихся аполитичной или леворадикальной идеологии.

## Современный наряд бритоголовых

Современного бритоголового можно легко идентифицировать по голове, стриженной наголо и выбритой до блеска. Эта «прическа» отличает наиболее ортодоксальных и «идейных» адептов движения.

Но на настоящий момент среди российских бритоголовых распространены и просто очень коротко подстриженные волосы. Однако сегодня бритая или коротко подстриженная голова – это весьма распространенный вид молодежной причёски, достаточно популярной среди молодежи и юношества всех возрастов и всех социальных слоев. Так что основным признаком настоящего бритоголового может выступать, помимо бритой головы, еще и одежда и манера поведения.

1. Куртка – модель «бомбер» или «скутер», черного или зеленого цвета. Джинсовые куртки в основном фирм Lee, Levi,s, Wrangler.
2. Футболка – с рисунком в стиле White Power, на военную тему или со сценами насилия. Популярны майки зеленой камуфляжной расцветки с нашитыми знаками и символами или с наколотыми значками.
3. Жилетка – камуфляжной расцветки или черного цвета.
5. Подтяжки – (на 1998-2006) самые популярные узкие, до 2 см.
6. Ремень – с большой и привлекательного вида пряжкой. Надо заметить, что очень часто ремень используется в качестве орудия ближнего боя, поэтому обычно скины выбирают пряжки потяжелее. Иногда края пряжки затачиваются или сама пряжка заливается

свинцом.

7. Брюки – джинсы, желательны фирм Lee, Lewis, Wrangler или камуфлированные штаны темных цветов, заправленные или подвернутые.

8. Нашивки – военная, NS, White Power, футбольная символика.

9. Ботинки – армейские. Преобладает Dok. Martens. Мыс ботинок закован в металл и выносит нагрузку до 500 кг. У подошв предусмотрена защита против воздействия кислоты и электрических разрядов. В России многие скины при недостатке средств вместо Dok. Martens. (стоящих очень недешево) покупают военную обувь, носимую ОМОН-ом, армейскими подразделениями.

При определении политической принадлежности бритоголового большую роль играет цвет шнурков на ботинках. Черные шнурки считаются нейтральными.

1. Белые шнурки – сторонник White Power идеологии – расист.

2. Коричневые шнурки – сторонник NS идеологии – неонацист.

3. Красные шнурки – бритоголовый, придерживающийся коммунистической или леворадикальной ориентации.

Некоторая часть бритоголовых придерживается мнения, что наличие белых шнурков на ботинках является признаком «особой доблести» бритоголового. А само право на ношение белых шнурков наступает только после того как бритоголовый совершает особо жестокое избиение или убийство, по словам самих бритоголовых какого-либо из «расово и национально неполноценных существ, ползающих по просторам нашей Великой Родины». При этом избиение или убийство полагается осуществлять только в составе небольшой группы или в одиночку<sup>198</sup>.

Очень часто бритоголовые надевают вещи камуфляжной расцветки. В камуфляжную расцветку, как зеленого, так и бело-черного цвета обычно бывают окрашены брюки, майки и жилетки бритоголовых.

Одной из неотъемлемых частей костюма российских скинхедов является хромированная металлическая цепочка весом около 100-150 граммов, длиной около 60-80 см. Такая цепочка обычно крепится в двух местах на боку джинсов и является средством украшения. Одновременно эта цепочка является одним из самых грозных и распространенных средств ближнего боя, используемых российскими бритоголовыми.

## Изменение внешнего вида

Внешний вид Российских бритоголовых достаточно специфичен и до недавнего времени позволял с большой долей определенности выделять индивида такого рода из пестрой толпы его сверстников. Однако, в период 2001-2003 годов, после ряда противоправных акций, за бритоголовых всерьез взялись сотрудники правоохранительных органов. В

нескольких крупных городах России сотрудникам милиции даже были розданы брошюры с кратким описанием идеологии и субкультуры бритоголовых, а главное – с изложением основных деталей внешнего вида. В Москве среди милиции одно время было весьма распространено правило под любым предлогом (а часто и без него) задерживать и допрашивать подростков, которые по деталям одежды и внешнему виду выглядели как бритоголовые. В связи с этим внешний вид бритоголовых претерпевает изменения: в первую очередь исчезают нашивки и символы, потом хромированные цепочки и камуфляжные брюки. Многие перестают брить головы, заменяя процедуру бритья короткой стрижкой.

Хотя внешний вид бритоголовых меняется, однако в некоторых случаях бритоголовые вспоминают о деталях старого стиля. Обычно «по всем правилам», в том числе и с наличием знаков и символов, бритоголовые одеваются при посещении каких-либо развлекательных мероприятий «для своих» – музыкальных концертов или массовых политических акций – митингов, пикетов, демонстраций.

## Символика бритоголовых

### Ультраправые бритоголовые

Среди ультраправой молодёжи бритоголовые составляют группу, представители которой стремятся наиболее ярко обозначить свою групповую принадлежность и свои политические пристрастия. Поэтому в данной группе очень велико число тех, кто использует в своём внешнем виде образцы различной ультраправой символики – от радикально расистской до умеренно патриотической.

В символике ультраправых скинхедов основное место занимает «кельтский крест», в России его еще иногда называют «новгородским». Вторым по распространенности символом считается косой «конфедератский» крест – флаг южных рабовладельческих американских штатов времен гражданской войны, а в дальнейшем – один из официальных символов ку-клукс-клана.

В связи с угрозой административной ответственности значительно реже используется свастика как классическая, 4-х лучевая, так и 3-х лучевая (символ расистов в ЮАР). Также бритоголовые носят нашивки с стилизованными изображениями белого кулака, бейсбольной биты, бульдога в шипастом ошейнике, лозунгами – «White power» (белая сила) короткого лозунга и обозначения основного направления политической идеологии скинхедов-расистов. Также могут встречаться нашивки с самоиндентифицирующим названием «Skinhead». Одним из самых культовых лозунгов является символ – 14, расшифровывающийся как 14 слов. В данных словах выражен лозунг «We must secure the existence of our people and a future for white children» (Мы должны защищать само существование нашего народа и сохранить будущее для наших белых детей). Автором данного лозунга является Дэвид Лейн политический заключенный, ранее осуждённый на 140 летний тюремный срок в американской тюрьме.



В период 2003-2006 годов из внешнего вида бритоголовых исчезают наиболее радикальные символы – в первую очередь свастики. Однако широкое распространение получили (под влиянием родственной скинхедам субкультуры футбольных фанатов) небольшие нарукавные нашивки с изображением российского флага – государственного бело-сине-красного триколора или флага нацистской германии желто-красно-черного. В последнее время бритоголовые носят нашивки с разновидностью «имперского» романовского черно-золотисто-белого штандарта. 199

Иная символика бритоголовых – по внешнему виду российские бритоголовые разделяющие идеологию «Red skins» и «SHARP,s» почти полностью восприняли стиль одежды современных ультраправых и отличаются от них только нашивками с портретами Ленина, ЧеГеварры, Нельсона Манделлы, коммунистической и социалистической символикой, а также атрибутикой с названиями своих организаций музыкальных групп, на которые они ориентируются.

## Татуировки бритоголовых

Татуировки бритоголовые наносят довольно часто. Особенно много татуировок имеют «олдовые» бритоголовые – ветераны движения, у некоторых индивидов ими покрыто 60-70% их тела. Обычно татуировки наносят на внешнюю часть рук и на грудь, значительно реже на спину и на живот. Ноги и голову татуирует наиболее незначительная часть бритоголовых. Самые редкие места для татуировки это голова и шея.

Тематику татуировок бритоголовых можно разделить на несколько направлений. Основная часть рисунков носит расистскую или националпатриотическую направленность. Рисунки этой тематики включают в себя изображение кельтского креста, символов ку-клукс-клана, а также многочисленных видов свастики различных модификаций. В настоящее время основное количество бритоголовых предпочитает делать себе татуировки на нейтральные темы. Среди татуировок данного вида преобладают изображения различного рода славянских и кельтских узоров, фигуры воинов, зверей, оружия.



Нанесение татуировок имеет немаловажное значение для субкультуры бритоголовых. В первую очередь, татуировка служит самоидентифицирующим признаком, она четко определяет принадлежность ее носителя к определенной группе людей. Таким образом татуировка служит своеобразным пропуском в мир бритоголовых. Нанесенные на кожу изображения являются одним из основных опознавательных признаков «своего». Ведь ясно, что обычный человек никогда не пойдет на болезненную и утомительную процедуру татуировки просто для того, чтобы группа бритоголовых признала его своим. На нанесение татуировки не пойдет даже работник МВД, специально внедренный в среду скинхедов. Соответственно, чем больше татуировок имеет тот или иной бритоголовый, тем больше к нему доверия со стороны участников любого скин-объединения.

Большинство скин-татуировок носит декоративно-эстетическую функцию. Сами татуировки бритоголовых, в отличие от тюремных татуировок, не несут особой смысловой нагрузки. Их расположение и количество не указывает на ранг и статус бритоголового, тематика их рисунка тоже может быть достаточно произвольной. Смысловое значение татуировки проявляется только в самом общем значении – как факт групповой принадлежности. Кроме того, обильная и затейливая татуировка свидетельствует о силе духа бритоголового, сумевшего выдержать длительный и достаточно болезненный процесс нанесения татуировки.

## Музыкальная культура скинхедов

Музыкальная культура скинхедов составляет значительную часть их неформальной субкультуры. В музыкальной культуре находит свое выражение сам «дух движения».

В музыкальной культуре бритоголовых существует несколько музыкальных стилей.

### Стиль SKA

Ранняя ритмика SKA сродни африканскому регги. Этот стиль достаточно хорошо известен в России, в основном благодаря музыке африканца Боба Марли. Ранняя ритмика стиля SKA, используемая бритоголовыми, во многом напоминает регги, только играет быстрее и жестче. В более поздних вариациях стиль SKA уже приобрел значительное своеобразие, разновидности современного SKA, исполняемые бритоголовыми сегодня, могут претендовать на самостоятельную разновидность. Однако, в настоящее время музыку стиля SKA слушает только некоторая часть бритоголовых. В основном такая музыка нравится аполитичным бритоголовым образца начала 60-х годов, а также бритоголовым,

принадлежащим к лево-анархическому и антифашистскому крылу скин-движения. Необходимо отметить, что в текстах данного музыкального стиля практически полностью отсутствуют тексты песен с националистическими и расистскими идеями и призывами.

## Стиль ОЙ (OI)

Сформировался в Великобритании на рубеже 70-х и 80-х годов. В музыкальном плане это нарочито упрощенный уличный rock-n-roll (во многом напоминающий панк-рок), с сырым бескомпромиссным гитарным звучанием, обильным использованием хоровых припевов, часто напоминающих «заряды» – совместные групповые выкрики футбольных фанатов.

Пионерами стиля OI стала «Skrewdriver» (на первом альбоме игравшие в стиле панк, но после перешедшие к Patriotic OI и потом уже сформировавшие стиль RAC), а также «Sham-69», «Cockner Regeets», «Brutal Attack». Лирика OI групп скорее не ультраправая, а патриотическая (как с правым, так и с левым уклоном). Песни OI стиля отличает ненависть к среднему классу, зачастую резкий антиобщественный настрой и незначительная политизированность текстов. Исторически много OI групп в Англии, Америке, в некоторых европейских странах, таких как Испания.

## Стиль RAC (Rock against communism)

Считается основной музыкой правых бритоголовых, он возник и сформировался в Англии в середине 80-х годов благодаря таким группам, как «Skrewdriver», «Skullhead», «Brutal Attack», «Sudden Impact». Он очень напоминает старый hard rock, ориентирован на баллады, лирика крайне политизирована – в песнях пропагандируется идеология HC, White Power, язычество, расовая европейская гордость. Это настоящая музыка ультраправых: не вызывает удивления то, что именно RAC наиболее популярен среди скинхедов. Особенно много групп, играющих в этом стиле в Германии, Англии, Франции, Швеции.

## Стиль Hatecore

Наиболее молодой стиль и появился буквально несколько лет назад в Америке в результате скрещивания OI, RAC и Hardcore. По музыке – это короткие, суперагрессивные и яростные песни. Тяжелый гитарный саунд, радикальная (местами экстремистская) White power лирика и кричащий грубый вокал. Помимо трех основных музыкальных стилей существует несколько их разновидностей, таких как OI RAC (некий симбиоз между двумя этими стилями), или Wiking rock (традиционный OI или даже OI-punk с текстами на языческие и мифологические темы). Наиболее Wiking rock распространен в Скандинавии<sup>200</sup>.

Пожалуй, первыми группами, формировавшими hatecore, можно назвать «Youth Defense League», «No Alibi», «Nordic Thunder» и «Bound For Glori». Сейчас стиль набирает популярность во всем белом музыкальном авангарде. Наиболее hatecore стиль развит в Америке. На настоящий момент ведущими Американскими группами этого стиля являются «Extreme Hatred», «Steelcap», «Blue Eyed Dewils», «Sedition», «Angru Arian». Также такая музыка становится популярна в Германии.

# Воздействие музыки на молодёжь

Не подлежит сомнению особая роль скин-музыки – музыкальной культуры скинхедов, которая оказала сильнейшее влияние на развитие и популяризацию и чисто политического аспекта скинхед-движения. Так до конца и не ясно, насколько сильно музыка скинхедов повлияла на рост агрессивной, экстремистки настроенной, молодежи. Можно проследить, по крайней мере, три направления ее воздействия на молодежь и подростков.

Музыка скинхедов привлекла множество подростков и юношей на скин-концерты, где они получили мощный заряд идеологии бритоголовых через тексты песен. С помощью текстов песен примитивные штампы радикальных идей и принципов буквально вбивались в сознание молодёжи. На концертах присутствовали сами бритоголовые и естественно, они не только слушали песни, но и осуществляли дружеские контакты, вели вербовочные действия, распространяли идеологию. Помимо этого, на концертах распространялись элементы атрибутики – значки, нашивки, а также печатная продукция – журналы, плакаты, листовки.

На этих концертах происходило сплочивание и радикализация разнородных и разношерстных групп молодежи, первоначально приходивших на скин-концерты только из любопытства. Грубая, жесткая, примитивная, агрессивная музыка выступала своеобразным критерием отбора, отборочным ситом, она аккумулировала в себе все то, что присуще движению бритоголовых в целом. И постоянно ходить на концерты, слушать эту музыку, воспринимать идеологию соглашались именно те люди, которым она действительно нравилась. Из мешанины групп: металлистов, панков, футбольных фанатов, молодых национал-патриотов, просто любопытных, присутствующих на концертах, постепенно, с течением времени, образовывается прочный слой поклонников скин-культуры, скин-стиля и скин-идеологии (как ультраправого так и ультралевого толка).

## Концерты бритоголовых

Несколько раз в год бритоголовые устраивают концерты своей музыки. По числу концертов лидируют ультраправые бритоголовые, иногда организовывающие целые мини-фестивали так называемого «белого рока». На более-менее серьезный концерт обычно собиралось не менее 200 скинов. У ультраправых бритоголовых при хорошем составе групп на концерт может собираться до 500 поклонников «белого рока». Концерты бритоголовых-антирасистов обычно проводятся совместно с представителями иных неформальных молодёжных субкультур и редко собирают более сотни участников.

Информация о концерте распространяется в виде письменных приглашений (флаеров) и устно. О времени и месте проведения концерта обычно знают только сами бритоголовые и их близкие друзья и знакомые. Для проведения концерта обычно арендуется один из недорогих музыкальных клубов Москвы и Подмосковья. На концерт бритоголовые выезжают группами по 3-5 человек. По мере продвижения мелкие группы встречаются друг с другом, соединяясь в более крупные.

На концерт бритоголовые обычно одеваются так, чтобы как можно сильнее подчеркнуть свою групповую принадлежность. На куртки крепятся и нашиваются нашивки, значки и символы. Многие делают максимально короткую стрижку или даже выбривают головы до блеска. Перед концертом бритоголовые общаются друг с другом, обмениваются новостями, завязывают новые знакомства. В отличие от некоторых европейских стран на концертах российских скинхедов нет жесткого деления по возрасту. Поэтому в толпе перед музыкальным клубом можно наблюдать скинхедов всех возрастов от хиленьких 12-14 летних детишек до могучих 25-30 – летних ветеранов.

Теоретически на концерт может прийти любой, кто знает о его проведении. Так что иногда в толпе бритоголовых присутствуют совершенно «посторонние» личности – в основном любопытные и любители «экзотики». Однако бритоголовые (особенно ультраправые) очень не любят чужаков на «своих» концертах. Так что если незнакомые «не по скиновски прикинутые» (одетые) личности долго «отираются» (стоят) возле бритоголовых, скины начинают к ним присматривать «по серьезному». Это может закончиться тем, что особо несимпатичным и хлипким «чужакам» могут сразу «закатать в репу», чтобы они уходили «по хорошему». Если чужак вызывает некоторые опасения, может он переодетый оперативник или друг или знакомый кого-то из бритоголовых, то перед возможной расправой его могут слегка «прошупать» – расспросить, спровоцировать на конфликтные действия. Хотя толпа перед концертом всегда контролируется милицией большая численность и богатый опыт бритоголовых позволяет им быстро расправляться с несимпатичными личностями и растворяться в толпе, уходя от наказания.

За несколько часов до концерта скинхеды начинают «бухать» – употреблять спиртное, чаще всего пиво, реже – водку. К середине концерта подавляющее большинство бритоголовых находится в состоянии сильного алкогольного опьянения. Для поддержания правопорядка почти на всех концертах снаружи и внутри клуба, помимо охраны самого клуба, обязательно присутствуют наряды милиции.

В ходе проведения концерта бритоголовые устраивают «слэм» что-то вроде танца. При проведении «слема», заводясь от оглушительной музыки и непомерных доз алкоголя, бритоголовые начинают наскокивать друг на друга, толкаясь и пихаясь изо всех сил, при этом самые крепкие из скинов стараются распахать и раскидать всех своих соперников. Через некоторое время в зале образуется настоящая куча тел, наподобие американского футбола. Естественно, что при участии в подобного рода «танце» его участники получают синяки и ушибы, не исключены и более серьезные травмы.

Иногда особо разгорячившиеся бритоголовые начинают исполнять одиночный танец, который заключается в невысоких прыжка, приседаниях на согнутые ноги, верчении на одном месте, выбрасывании ног в стороны, сопровождаемые взмахами рук. Общих правил исполнения такого рода танца не существует.

После окончания концерта пьяная и озверелая толпа вываливается из клуба горя желанием разносить всех и вся. Во время проведения концертов количество милицейских патрулей увеличивается в несколько раз.

Первые крайне нерегулярные концерты именно скинмузыки и скин-коллективов начинаются в 1991-1993 годах. Естественно, что поначалу первые концерты проводятся только в самых крупных городах России. Наиболее показательными в этом плане становятся Москва и Санкт-Петербург. В Москве с 1995 г. до 1998 г. концерты проводятся уже довольно часто и регулярно достигая периодичности один крупный концерт в два-три месяца. Однако, начиная с 1999-2000 г. концертная деятельность коллективов играющих в стиле «Белого Рока» начинает резко идти на спад. Причинами этого были не только тексты песен, или концертные плакаты и символы, но и агрессивное поведение бритоголовых в результате которого они ломали мебель и оборудование, а иногда избивали и оскорбляли посетителей и завсегдатаев клуба. Поэтому со временем у организаторов концертов находилось все меньше мест для их проведения, а организация концертов требовала значительных усилий и средств.

Начиная с 2001 г. московские власти решили запрещать любые скин-концерты в пределах города. Администрации музыкальных клубов было неофициально но настоятельно «рекомендовано» не предоставлять свои помещения для проведения скин-концертов и кроме того стараться не выпускать на сцену даже отдельные музыкальные группы играющие в стиле «белого рока».

В результате этого в период 2001-2003 г. массовых концертов в Москве практически не проводилось. Несколько попыток проведения концертов пресекалось на стадии начала продажи билетов или начала выступления музыкантов. При этом в срыве некоторых концертов принимали участие не только милиция, но и сотрудники ФСБ. Начиная с 2002 г. более-менее крупные концерты именно скиновской музыки начинают происходить на территории ближнего Подмосковья, а некоторые проводятся в регионах или даже на Украине.

Менее жёстко преследовались концерты бритоголовых антирасистов, которые начиная с начала 90-х годов до 2007 года проводились достаточно свободно. Однако, учитывая то, что значительная часть этой категории молодёжи оказалась вовлечена в радикальную и даже экстремистскую деятельность, проведение концертов и этой группы, бритоголовых в настоящее время испытывает значительные затруднения. Проведение концертов аполитичных бритоголовых также встречает определённое противодействие, что связано с общим давлением на все субкультурные проявления группы составляющих различные разновидности российского скин-движения.

Одним из самых крупным из концертов скин-музыки 2001-2003 г. стал фестиваль «ЯН Стюарт Мемориал - 3» проведенный в ноябре 2002 г. в ДК «Меридиан» деревни Юдино, Одинцовского района, Московской области. На данный концерт, организованный группой «Коловрат» собралось более 500 ультраправых бритоголовых. Помимо выступления культовой российской скин-группы «Коловрат» в концерте участвовали нацимузыканты из Белоруссии и Украины. Однако примерно через полтора-два часа после начала концерт был прекращен группами СОБРа, ОМОНа и сотрудниками местной милиции. В данной акции также принимали участие и представители ФСБ 201.

В 2007-2009 годах скин-коллективы проводили музыкальные концерты, однако одни проходили в обстановке скрытности, а обычное число присутствующих не превышало нескольких десятков. И только наиболее крупные мероприятия, проводимые наиболее миролюбивыми национально-патриотическими группами (например «Хук Справа», «Иван Царевич»), которые также любят слушать бритоголовые, собирали от одной до нескольких сотен человек главным образом бритоголовых.

## История развития российской скин-сцены

Наибольшее количество музыкальных скин-групп возникло в Москве. Музыкальные коллективы создавались группами единомышленников, чаще всего близких друзей или хороших знакомых. Существование большинства таких музыкальных коллективов было крайне непродолжительным – от года до нескольких месяцев.

Во многом это было связано с самой спецификой развития и существования «правой» сцены. Помимо невысокого профессионализма исполнителей, свойственного большинству начинающих рок-групп, им очень мешала политико-идеологическая направленность песен. Крайней радикализм текстов, использование расистских и неонацистских идей и лозунгов привели к ограниченности слушательской аудитории, а значит, и доходов от проведения концертов и продажи музыкальных записей. Направленность песен отпугнула от скин-сцены музыкальных продюсеров и официальных представителей шоу-индустрии.

Все это препятствовало выходу таких музыкальных групп в мир большой музыки. В конце-концов на российской скин-сцене осталось всего несколько наиболее профессиональных и известных музыкальных коллективов существующих достаточно длительное время.

На настоящий момент одним из самых профессиональных и известных музыкальных коллективов является группа «Коловрат», бывшее «Русское гетто». Сама группа возникла в период 1992-1993 года. За время своего существования группа «Коловрат» отыграла более 100 концертов в 30 городах России, записала три музыкальных альбома «Слава России», «Национальная Революция» и «Кровь патриотов». Кроме того, несколько песен «Коловрат» было записано на зарубежных сборниках «Белого рока», в том числе в Швеции и Германии. Уже несколько лет у группы имеется собственный сайт в интернете. В феврале 2004 г. лидер группы – Денис «Коловрат» был задержан чешской полицией после участия в музыкальном концерте скин-групп прошедшем на территории Чехии. В это время он находился под следствием в Пражской тюрьме «Панкрац» дожидаясь судебного заседания. В 2006 году он был фактически оправдан и отпущен в Россию, но в настоящее время несколько отошёл от активной деятельности.

Другой известной скин-группой является группа «Т.N.F.» (в переводе на русский «Национальный Террористический Фронт»), образованная в 1993 году. С начала 90-х, годов группа «Т.N.F.» активно участвовала практически во всех более-менее крупных московских концертах. С 1998 года группа записывает несколько музыкальных аудиозаписей – «Made in

Moscow», «Рок против коммунизма», «Here we Go», «Во имя павших героев».

В 2000 г. группа выезжала на концерт в польский город Щецин, где выступила вместе с группами «Ecspransia», и «Honor». В 2001 г. группа «Honor» приезжала в Москву с ответным визитом и отыграла с «Т.N.F.» совместный концерт 202.

Также на российской скин-сцене пользовались популярностью такие группы как:

«Штурм», «Вандал», «Банда Москвы», «Ультра», «Радегаст», «Циклон-Б», «Витязи» (экс – «Бургер»), «Хук справа», «Иван-Царевич» (языческая) – Москва.

Несколько десятков групп существует в российской глубинке и на территории бывшего СССР (главным образом на Украине):

«Тотенкопф» – Санкт-Петербург.

МДП «Моя Дерзкая Правда» – Волгоград.

«Vaterland» (Отечество) – Самара.

«Ультра» – Иваново.

«Сокира Перуна» (экс – «Бульдог») – Киев.

С.Б.С. «Солдаты Белой Силы» – Киев.

«Парабеллум» (экс – «Дахау») – Николаев.

## Контакты с российской рок-сценой

Для бритоголовых всегда были характерны тесные связи с определенной частью российской рок-сцены. Многие бритоголовые до прихода в скин-движение были панками, металлистами, а также поклонниками или участниками тех или иных рок-групп. Первые песни, которые слушали будущие скинхеды, были песни панк-групп «Д.И.В.», «Крэк» и. т. п. Хотя тексты этих песен не были собственно «скиновскими», однако они были в значительной степени ориентированы именно на поклонников «фашистской» эстетики.

В настоящее время некоторые панк и металл группы периодически записывают несколько песен, посвященных расистской и националистической тематике.

По количеству песен и качеству исполнения можно отметить группы:

Д.И.В. – Москва

«Коррозия Металла» – Москва.

Полковник Будда – Москва.

Гипоталамус – г. Меган (Ямало-Ненецкий округ).

Белый террор – Сибирь.

Появился и довольно качественный правый рэп. Его играют группы «Идефикс», «25/17» и «Грот».

В целом сотрудничество с панк метал и рок-сценой принесло скин-движению значительные преимущества. Наиболее удачливые и обеспеченные лидеры рок-групп помогали с

организацией концертов и репетиций в студиях профессиональной звукозаписи. Самым серьезным сотрудничеством бритоголовых и музыкальной роксцены можно считать контакты с «Корпорацией Тяжелого Рока» (КТР) – объединением металлических и панк-групп. Руководитель КТР Сергей Троицкий – «Паук» (лидер одной из наиболее популярных отечественных металл – групп) отчасти разделяет националистические идеи бритоголовых и является членом нескольких ультраправых организаций.

Руководство КТР организует концерты и гастролы групп, играющих в стиле «Белого рока» и рекламирует их в своих печатных изданиях. В частности КТР начало издавать журнал «Бритоголовые идут» – рассказывающий о творчестве музыкальных групп (не только скин-групп) «правой сцены». На студии, принадлежащей КТР, было записано несколько сборников таких групп, под общим названием «Бритоголовые идут». Всего было записано более десяти сборников, на которых присутствуют лучшие песни всех более-менее известных в России музыкальных групп, исполняющих песни в стиле «Белого рока»<sup>203</sup>.

## История развития «белой музыки» за рубежом

### Англия

Первая ультраправая музыкальная организация с характерным названием «Рок против коммунизма» (Rock Against Communism, RAC) была основана приверженцами Национального Фронта в 1979 году. Вскоре на первый план здесь выходит группа Skrewdriver (это романтическое название звучит по-английски точно так же, как и слово «отвертка» – skrewdriver). Группа Skrewdriver была создана Айаном Стюартом Доналдсоном (Яном Стюартом) в городке Паултон-Ле-Филд под Блекпулом. Начав с панк-рока, Skrewdriver вскоре переименовалась к бритоголовым вследствие растущей коммерциализации панковской культуры. В 1978 году группа раскололась и оказалась на стороне бритоголовых неонацистов.

Благодаря Skrewdriver, дела у RAC быстро пошли в гору. Вскоре число посетителей на ее сборищах стало исчисляться сотнями. Была основана первая в Англии нацистская фирма звукозаписи – Winte Noise Records (буквально: записи белого шума). Вдохновленные успехом британских нацистов, бритоголовые расисты по всему миру приступили к созданию подобных структур (групп, фан-клубов, студий звукозаписи).

В 1987 году Доналдсон вышел из Национального Фронта по причине политических разногласий и споров из-за гонораров. Впрочем по видимому его не интересовали не столько денежные средства, большинство которых (как и часть своих личных средств) он тратил на развитие ультраправого скин-движения, а сознательное стремление различных политических структур использовать бритоголовых в качестве политического ресурса.

Вместе с некоторыми другими группами он основал журнал Blood and Honour (кровь и честь), взяв для названия журнала один из эсэсовских лозунгов. Так же назывался и один из альбомов группы. Вскоре это название приняло и большинство наиболее серьезных групп бритоголовых неонацистов Англии. К 1993 году их число увеличилось примерно до полутора тысяч, они выпускали уже не одно печатное издание, а их слух услаждали несколько десятков рок-групп.

Ян Стюарт погиб в автокатастрофе в 1993 году. Это принесло ему ореол мученика в глазах поклонников во всем мире и титул крестного отца расистского рока. Ранние альбомы группы Skrewdriver, а были названы библией скинхедов-неонацистов. Британия – страна, подарившая миру Яна Стюарта – стала считаться духовной родиной скин-движения.

После гибели Яна Стюарта его идейным наследникам и товарищам осталась масса проблем, возникших из-за раздела музыкального рынка, и влияния среди английских бритоголовых. В конце концов, лейбл «Blood and Honour», своеобразный «товарный знак» наиболее серьезной части английских бритоголовых, прибрала к рукам воинствующая неонацистская группировка «Combat 18» (битва 18).

Эта организация установила контроль над большей частью музыкального рынка английских бритоголовых. Для этого комбатовцам пришлось немало потрудиться, терроризируя всех бритоголовых, не желавших терять независимость. Они учредили фирму звукозаписи ISD Records (сокращение от Ian Stewart Donaldson) и организовали несколько многотысячных сборища неонацистов, главным образом в Лондоне и его окрестностях.

Сама по себе «Combat 18», также как и White Noise Records, не принадлежит к числу организаций с чисто «бритоголовой» идентичностью: скорее они контролируют это течение в своих интересах, используя скинхедов в качестве боевиков и получая огромные доходы от продажи записей. Это не могло не вызвать ответной реакции тех, для кого бритоголовость составляет смысл жизни. Часть бывших скинхедов из «Blod & Honor» создала собственную альтернативную «Combat 18» политическую организацию «Independent Voice» (независимый голос).

В 1995 году часть английских бритоголовых основала еще одну новую организацию под названием British Hammerskins (BHS, буквально: британские молотокожие) гордо заявив при этом, что эта организация, созданная скинхедами для скинхедов. Британская организация Hammerskins являются независимой секцией американского движения Hammerskins Nation, основанного в 1986 году. Отделения этой организации имеются также во Франции, Италии, Швейцарии, Чехии, Австралии и ряде иных стран.

В настоящий момент в Великобритании насчитывается не менее нескольких тысяч убежденных бритоголовых – поклонников различных разновидностей ультраправой музыки и идеологии. Одновременно в Англии сегодня достаточно развито и движение скинхедов-антирасистов. Весьма значительная часть английских бритоголовых является строго аполитичной.

В Англии существует несколько десятков групп разной степени известности. При этом большинство из них ориентировано на исполнение чистого классического RAC или (что реже) OI – RAC. Основной фирмой звукозаписи, выпускающей компакт-диски таких команд, является «ISD» Records. Многие группы предпочитают записываться в Германии и Польше.

## Америка

Именно США теперь все больше превращается в мировой центр белой музыки. С самого начала за преобладающее влияние в движении бритоголовых боролись такие организации как Ку-клукс-клан, WAR, (в переводе Белое арийское сопротивление, а аббревиатура этого названия составляет английское слово война) и Церковь Создателя.

Поначалу наибольшее количество бритоголовых сосредоточилось вокруг WAR, но ее влияние значительно уменьшилось, когда ее лидер Том Метцгер был осужден за подстрекательство к убийству на расовой почве. В 1994 году, когда Церковь Создателя почти прекратила свою деятельность, ее бывший последователь Джордж Хоторн вместе с приятелем расистом Марком Уилсоном учредил фирму звукозаписи Resistance Records (буквально Записи сопротивления), которой и суждено было сыграть наиболее видную роль в деле объединения всех американских бритоголовых.

Успех Хоторна во многом объясняется передовой технологией, которую он впервые применил в производстве подобного рода товара. Музыкальный журнал Resistance, основанный весной 1994 года, представляет собой красочное издание на глянцевой бумаге со значительным страничным объемом. Однако вершиной его достижений стало создание собственного сервера в Интернете. Теперь и верные поклонники, и случайные гости со всего света могут прокрутить на своем компьютере клипы из разных альбомов, выпущенные Resistance Records, и даже заказать понравившийся диск по почте, пользуясь кредитной карточкой.

Еще одним важным шагом Хоторна стало то, что он встал во главе борьбы против засилья Combat 18 на британской нацистской музыкальной сцене. Наиболее активными британскими бойцами за независимость здесь стали как раз молотокожие (Hammerskins), присоединившиеся к другим противникам Combat 18, таким как лестерширская группа English Rose и лондонская группа Squadron. Военные действия предпринимают все более широкий международный резонанс: например на стороне Хоторна и BHS выступает шведский журнал Nordland, а Combat 18 получила поддержку от французской группировки с историко-патриотическим названием Charlemagne Hammer Skins (Молотокожие Карла Великого).

Поначалу удача была на стороне комбатовцев, имевших в своем распоряжении гораздо большие людские и прочие ресурсы. Однако BHS сделала ставку на борьбу за бритые головы вне Лондона, где позиции Combat 18 были гораздо слабее. Большой удачей для противников комбатовцев стал арест нескольких лидеров Blod and Honor, лояльных к Combat 18. При удачном раскладе у противников комбатовцев есть все шансы завоевать значительную долю рынка белой музыки.

В конце 90-х годов Резистанс Рекордс в Детройте доминирует на рынке нацистской музыки, выпуская свой журнал и компакт диски. Создатель Резистанс Рекордс Джордж Хоторн удалился от дел, и теперь Резистанс Рекордс выпускает свои диски совместно с двумя другими более молодыми компаниями Вулфпак Рекордс и ТрайСтейт Террор. Именно Детройт может считаться одним из современных эпицентров музыкальной культуры Американских бритоголовых<sup>204</sup>.

В 1999 году на музыкальный рынок Америки выходит расистская организация «Национальный альянс» возглавляемая профессором Вильямом Пирсом. Удачно потратив средства на покупку американской музыкальной торговой марки «Музыки Сопrotивления» и шведской «Нордланд» позволили организации контролировать значительную часть международного рынка музыки в стиле «Власти Белых». Это принесло огромную прибыль и позволило «Национальному альянсу» стать одной из ведущих распространителей музыки в стиле «Власти Белых».

## Иные страны

В Европе большую конкуренцию английской и американской музыкальной культуре составляет Швеция, где уже в 1996 году насчитывалось не менее 2000 бритоголовых неонацистов. Из 250 групп такого рода, существующих во всем мире, около 50 приходится на Швецию (столько же, сколько на США). Шведский журнал Nordland является одним из крупнейших в стране музыкальных изданий, и вполне может соревноваться в тираже и полиграфии с американским Resistance.

Сильная музыкальная сцена существует в Германии, где существует не менее нескольких десятков музыкальных скин-коллективов и достаточно много музыкальных групп «бритоголовых-антирасистов». Значительная часть музыкальных скин-групп существует и в Польше, а также в Сербии и Болгарии, некоторые из них имеют значительную известность.

## Кинокультура бритоголовых

Одной из важных составляющих субкультуры бритоголовых является кинокультура. В субкультуре бритоголовых она присутствует, главным образом, посредством видеофильмов. Всего о жизни бритоголовых снято не менее нескольких десятков произведений как художественного, так и документального характера. При этом, в связи с возрастанием доступности видео о кино оборудования число таких произведений продолжает увеличиваться.

По данным некоторых исследователей скин-движения само возникновение Российского скин-движения в его современном варианте во многом обязано нескольким зарубежным видеофильмам, которые попали в Россию середине 90-х годов. Большого распространения эти видеокассеты в то время не получили. Но именно они побудили некоторую (поначалу весьма незначительную) часть российской молодежи обратить свое внимание на субкультуру бритоголовых.

Среди этих фильмов в первую очередь можно назвать фильм «Romper stomper» – в русском прокате «скинхеды». Этот фильм рассказывает о жизни зарубежных (Австралийских) скинхедов, об их обычаях и традициях. В свое время «Romper stomper» стал настоящим откровением для значительной части молодых поклонников ультраправой идеологии. Он показал новое направление для их деятельности, новые принципы и идеологию. Эта фильм была одной из первых известных ролей актёра с мировым именем – Рассела Кроу.

В 1998 году в Америке был снят еще один фильм про бритоголовых, психологический боевик-драма «Американская история X». Данный фильм явился одной из самых серьезных лент, рассказывающих об американских бритоголовых. Фильм отличается высочайший (голливудский) профессиональный уровень постановки. Для исполнения главных ролей были приглашены известные голливудские актеры Эдварт Нортон, Эдвард Фёрлон, Файруза Балк.

В силу распространённости и известности российского скин-движения, российские бритоголовые неоднократно становились эпизодическими, но заметными (и как правило негативными) героями различных российских телесериалов – «Ментовские войны», «Крот-2», «Таксисты», «Солдаты», «Скорая помощь» и. т. д. В 2008 году образ российского ультраправого бритоголового был показан в популярном фантастическом фильме «Мы из будущего». В России единственным художественным фильмом рассказывающем о российских бритоголовых является снятый в 2009 году боевик-драма режиссёра Павла Бардина «Россия 88».

Одновременно многие бритоголовые испытывают интерес к музыкальной видеопродукции – видеоклипам, съемкам концертов «Скиновской музыки» и.т. д. Обычно такие произведения имеют зарубежное происхождение. На этих же кассетах встречаются документальные сцены крупных драк и погромов, интервью с участниками скин-групп, картотеки знакомств.

Российские бритоголовые часто записывают на кассеты и видеодиски подборки теле-репортажей рассказывающих об их повседневной деятельности. С подачи скинхеда-неонациста по кличке Тесак среди ультраправых бритоголовых стали очень популярны видеоролики с реальными и постановочными сценами насилия в отношении противников бритоголовых.

Кроме того, на западе уже несколько десятков лет назад снимают видеофильмы про бритоголовых, носящих откровенно провокационный, «антискиновский» характер. Как правило, они снимают истории из жизни ультраправых бритоголовых. Демонстрация таких фильмов, обычно с крайне примитивным сценарием, низким уровнем актёрской и режиссёрской работы, совершенно осознанно направлена на дискредитацию ультраправых бритоголовых, как молодежной социально-политической группы. Сюжет этих фильмов построен на развенчании идей и принципов этой разновидности бритоголовых, выставлении их социальными отщепенцами, опасными экстремистами и просто людьми с ярко выраженным девиантным поведением.

Еще одним весьма специфичным направлением видеокультуры весьма распространенном среди ультраправых бритоголовых являются видеофильмы национал-патриотического и

неонацистского содержания. При этом национал-патриотические видеофильмы обычно снимают не сами бритоголовые а дружественные им политические объединения различной идеологической направленности. Весьма заметной частью такого рода видеопродукции являются видеофильмы, рассказывающие об особенностях социального и политического устройства Германии и Италии в период 20-40-х годов прошлого века. Надо отметить, что почти все эти видеоленты носят документальный и пропагандистский, а не развлекательный характер. Обычно ими интересуются наиболее взрослые и наиболее грамотные участники скин-движения.

## Что читают бритоголовые

### Скин-печать

В России скин-печать появилась в начале 90-х годов в течение 10 лет находилась в стадии роста. На настоящий момент скин-печать является достаточно малораспространенным явлением, так как литературная активность бритоголовых переместилась в Интернет. Обычно скин-печать представлена небольшими, до 20 страниц, самиздатовскими иллюстрированными журналами, издаваемыми тиражами от нескольких десятков, до нескольких сотен экземпляров. Срок выпуска журнала обычно не установлен, в зависимости от ситуации они выходят от одного, до нескольких раз в год. Количество изданий каждого журнала редко достигает 3-5 выпусков.

Эти издания обычно рассчитаны исключительно на скиновскую аудиторию. В них пишется о событиях из жизни скинхедов – проведении музыкальных концертов, массовых мероприятиях, музыке – даются подробные политизированные интервью с музыкантами, анонсы музыкальных произведений, трактуются какие-либо особо значимые явления затрагивающие повседневное существование скин-движения.

Первыми такого рода журналы начали издавать ультраправые бритоголовые. Из такого рода журналов особо можно отметить журналы «Под ноль», «Уличный боец», «Отвертка», «Стоп», «Удар». Также существуют и другие менее известные российские скин-журналы, число которых доходит до нескольких десятков – «Сполохи», «Белое сопротивление», «Бритоголовые идут», Вестник «Moscow Hammer Skins».

Печатные произведения «красных» скинхедов или скинхедов-антирасистов имеют значительно меньшее распространение и практически неизвестны среди широких кругов молодёжи. Наиболее известным является журнал «Автоном», издаваемый объединением анархистов и леворадикалов «Автономное действие». Однако в данном журнале рассказывается только об отдельных аспектах деятельности российских и зарубежных бритоголовых исповедующих антирасистскую идеологию.

Для всего движения бритоголовых появление собственной прессы имело огромное значение. Помимо всех окружающих им самим стало ясно видно, что движение набирает силу и популярность, раз оно само издает свою прессу, и не просто листовки или газеты. Одновременно издание скин-прессы способствует активнейшему распространению и

популяризации идеологии и субкультуры бритоголовых среди самых широких и разнородных слоев молодежи. Распространять журналы лучше, прибыльнее и вернее, чем вести открытую пропаганду на митингах и концертах, охват возможных сторонников более широкий, так как в отличие от листовок или газет журналы могут достаточно долго изучаться среди различных групп молодежи.

Несмотря и то, что такая пресса в основном популяризировала музыкальные аспекты субкультуры скиндвижения она обладала и сильным идеологическим воздействием. Во многих журналах, после нескольких выпусков посвящённых исключительно субкультуре в дальнейшем начинали преобладать разъяснение целей, идеалов и основных принципов бритоголовых, а примеры из повседневной жизни скинхедов призывают их к активным насильственным действиям, пробуждает и аккумулирует в них злобу и агрессивность. Кроме того, ряд политических объединений ультраправого толка помогал бритоголовым в выпуске их печатных произведений или публиковал на издаваемых ими печатных изданиях информацию интересную российским бритоголовым.

## Иные печатные произведения

В отличие от многих молодежных субкультур определённая часть российских бритоголовых (от 10 до 20%) читает весьма значительное количество печатной продукции. В основном читающая публика это относительно взрослые 18-20 летние скинхеды.

Необходимо отметить, что многих из них уже не интересуют примитивные самоиздатовские журнальчики, проповедующие главным образом музыку и отдельные аспекты субкультуры. Эта разновидность бритоголовых стремится получить большой объем информации своей разновидности скин-движения, причинах его появления, его месте в социуме. Основная категория таких скинхедов внимательно читает письменные газетные и журнальные издания, где упоминаются бритоголовые и скин-движение. При этом в настоящее время основная часть бритоголовых помимо различных печатных источников активно использует сеть Интернет. При этом ультраправых бритоголовых также интересуют научнопопулярные и исторические источники, в которых освещаются вопросы межрасовых и межнациональных отношений и конфликтов, нелегальной миграции, этнической преступности, вопросы физиологических и антропологических особенностей и различий различных рас.

Менее большая группа, в основном бритоголовые принадлежащие или тесно сотрудничающие с политическими объединениями, не удовлетворяясь массовыми источниками информации, дополнительно изучает книги и брошюры (и даже диссертационные исследования), которые издаются сторонниками тех разновидностей политической идеологии, которым они симпатизируют. Эти бритоголовые не просто хотят знать об идеях, целях и принципах своей скин-движения, а получить обоснование их правильности и верности.

В России наиболее многочисленными источниками сведений располагают ультраправые бритоголовые. Именно об ультраправых бритоголовых чаще сообщают отечественные СМИ, кроме того, в настоящее время они имеют возможность изучать различные аспекты своей идеологии на основании нескольких сотен различного рода научных, научно-популярных и

публицистических произведений от крайне радикальных, до официально признаваемых в научном сообществе.

Печатных источников, рассказывающих о сведениях, интересующих скинхедов-антирасистов в России существует достаточно мало. Кроме того, в связи с крайней малочисленностью, молодостью и крайней маргинализированностью (принадлежностью к малообразованным слоям социума) этой разновидностью бритоголовых они практически не интересуются печатными произведениями такого рода.

Аполитичные бритоголовые, обычно не изучают каких-либо политических произведений, кроме книг и статей, рассказывающих о возникновении своей разновидности скин-движения периода 1960-1970 годов прошлого века, а также печатных произведений освящающих отдельные разновидности субкультурных практик.

## Причины популярности скин-движения у молодёжи

Единой причины популярности скин-движения среди молодёжи России не существует. При выборе скин-движения можно говорить о совокупности причин, основными из которых являются:

1. Привлекательность субкультуры бритоголовых, которая в период 1993-1998 годов воспринималась в качестве принадлежности к совершенно новому и необычному движению молодёжи.
2. Максимальная доступность субкультуры бритоголовых для широких кругов молодёжи. Это связано с тем, что основные элементы субкультуры бритоголовых достаточно просты и могут быть усвоены за очень короткий период времени. При этом от поклонника субкультуры не требуется каких-либо особых интеллектуальных усилий по её усвоению. В связи с этим данная субкультура может быстро распространяться в среде молодёжи. Кроме того, подражание внешнему виду бритоголового не требует значительных финансовых затрат.
3. Примитивность основных политических принципов идеологии, первоначально являющихся элементами субкультуры или дополнением к ней. При этом в силу примитивности данные принципы идеологии могут быть легко усвоены любым представителем молодёжи (вне зависимости от возраста и интеллекта) за короткое время. Также политическую идеологию характеризует отсутствие чётко определённых идеологических принципов – в связи с чем идеология ультраправых бритоголовых может включать различную совокупность принципов ультраправой идеологии от этнического национализма, до принципов белого расизма. А идеология бритоголовых антирасистов может включать в себя практически любую разновидность радикальной или даже экстремистской идеологии основой которой являлся бы «антирасизм».

4. Отсутствие жёсткой дисциплины и иерархии в большинстве скин-объединений. В связи с чем индивид может самореализовывать себя в качестве бритоголового только при наличии соответствующего желания.

5. Свобода в осуществлении агрессивных действий. Это выражается в том, что индивид сам планирует свою агрессивную деятельность и сам выбирает объекты агрессии.

6. Лёгкость вступления и выхода из скин-движения. Индивид может стать бритоголовым фактически только на основании собственного желания. В дальнейшем он может также легко прекратить своё участие в скин-движении.

Таким образом, помимо склонности к позитивному восприятию радикальной политической идеологии скин-движение привлекает молодёжь определённого типа – жестокою, очень агрессивную и склонную к осуществлению регулярных актов прямого физического насилия. Помимо этого, данную группу молодёжи отличает недисциплинированность и первоначальное нежелание серьёзного изучения основ ультраправой идеологии.

## Включённость в субкультуру

В целом участие в скин-движении позволяет полностью включиться в данную субкультуру. При этом включение в скин-субкультуру можно представить в качестве двух вариантов.

В первом случае индивид, не включён в скин-движение, а скорее осуществляет более-менее активное взаимодействие. Мотивом этого может являться любопытство, стремление решить какие-либо личные проблемы (получить защиту), приятельские отношения с кем то из бритоголовых. Участник может принадлежать к иной (обычно дружественной) молодёжной субкультуре.

Участие в деятельности бритоголовых обычно достаточно нерегулярно и может варьироваться от повседневного длительного общения, до нерегулярных периодических контактов, осуществляемых несколько раз в месяц. Несмотря на общение с бритоголовыми, этот тип участника практически не использует символику и атрибутику, не делает татуировок, явно обозначающих принадлежность к скин-движению. Обычно индивид старается избегать наиболее радикальных и криминальных аспектов участия в скин-движении. Основными признаками участия является постоянное общение с кем-либо из бритоголовых и связанное с этим одобрение проводимой ими деятельности. Кроме того, данный тип участников обычно осуществляет периодическое посещение различных мероприятий, в некоторых случаях, изучение отдельных аспектов идеологии и субкультуры.

Однако контакты этих лиц с участниками скин-движения позволяют бритоголовым считать этих лиц друзьями и рассчитывать на их поддержку в случае крайней необходимости – участия в наиболее важном массовом мероприятии (митинге, шествии), увеличении численности в случае агрессии со стороны недружественных молодёжных групп.

Во втором случае индивид постоянно участвует в повседневной деятельности скин-движения. Мотивацией этого является увлечение субкультурными или идеологическими аспектами скин-движения. Он постоянно или часто использует символику и атрибутику. Значительная часть таких участников уже после незначительного периода участия в деятельности скин-движения делает татуировки, наиболее явно обозначающие групповую принадлежность.

Повседневное общение сводится к преобладанию контактов с группой товарищей, из которых формируется повседневный круг общения. При этом контакты со средой сверстников, не принадлежащих к скин-движению может уменьшиться. Участник скин-движения активно изучает самоиздатовскую литературу, рассказывающую о скин-движении. Просматривает видеофильмы и интернет-сайты, на которых содержится информация об идеологических или субкультурных аспектах деятельности бритоголовых. Обязательным является специфические способы проведения досуга, включающие посещения своих мероприятий и мест общения. Наиболее явным признаком, включения в повседневную деятельность может считаться и обязательное осуществление актов агрессии в отношении противников лиц, являющихся врагами той или иной разновидности бритоголовых.

## Пространство субкультуры бритоголовых

В настоящее время пространство субкультуры ультраправых бритоголовых полностью маргинально и само существование субкультуры поддерживается только наличием и деятельностью её поклонников и энтузиастов. При этом данная субкультура практически не включена в пространство официальных молодёжных субкультур, поддерживаемых финансовыми или государственными структурами из идеологических или коммерческих соображений как, например, движение реперов.

Активное противодействие официальных органов власти ощущается практически во всех сферах проявления субкультуры. Проведение музыкальных концертов фактически находится под официальным запретом. В связи с этим основная часть таких мероприятий проходит в условиях строжайшей конспирации, когда посещение концерта, как и информация о его проведении, доступна только для ограниченной группы особо доверенных лиц. Однако некоторые музыкальные группы, сотрудничающие с политическими организациями, при уменьшении радикальности текстов песен имеют возможность участия в крупных массовых мероприятиях. Например, скинхед-коллективы «Витязи» и «Хук справа» неоднократно выступали на мероприятиях политического объединения «Великая Россия».

Тем не менее, музыкальные записи и символика бритоголовых на настоящий момент продаются в нелегальном или полунелегальном порядке – до первой проверки милиции или иных официальных органов. А внешний вид классического бритоголового часто служит

основанием для превентивного задержания со стороны милицейского патруля, последующего допроса и даже получения отпечатков пальцев. При этом лица, имеющие ярко выраженную принадлежность к скин-движению могут быть поставлены на особый учёт в школах, ПТУ, ВУЗах, а также в органах муниципальной власти и милиции.

## Повседневность субкультуры во временном контексте

Субкультура бритоголовых является достаточно молодой – в своём популярном варианте существует не более 15 лет. Таким образом, даже на настоящий момент большинство бритоголовых ещё не достигло возраста в 30 лет. Тем не менее бритоголовым удалось создать достаточно мощную и распространённую субкультуру, имеющую значительную укоренённость в молодёжно-подростковой среде.

Особенно явно это проявилась в период 2003-2006 годов. В это время скинхед-субкультура ощутила на себе колоссальное давление со стороны государства. Ходить в наряде бритоголового стало просто опасно. В клубах крупных городов был введён негласный запрет не только на распространение скин-концертов, но и даже на выступление отдельных групп. В местах распространения символики и атрибутики проводились регулярные милицейские проверки. Резко уменьшилась возможность свободной покупки и распространения аудио-продукции.

В это время скин-движение разом покинуло огромное количество его участников. Но несмотря на это скинхедсубкультура оказалась весьма устойчивой к такому внешнему воздействию. И до настоящего времени она сохранила своё ядро. В связи с этим и в настоящее время появляются новые скин-группы (хотя не так интенсивно, как в 1998-2002 годах), проводятся музыкальные концерты, записываются и распространяются аудиозаписи. Однако тексты песен, и порядок проведения концертов становятся менее радикальными. Например перед проведением концертов присутствующих просят не портить обстановку места проведения концерта, в месте проведения концерта не используется наиболее радикальная символика.

Во многом это связано с уникальностью скинхед-субкультуры, включающей в себя как значительное количество неформальных элементов развитой субкультуры, так и достаточно развитую и крайне политизированную идеологию. При этом неформальные элементы включают в себя: музыкальные стили, детали внешнего вида (причёска, одежда, обувь), символику. Вместе с тем политическая идеология ультраправых (и иных разновидностей) бритоголовых представляет собой совокупность основных принципов, идей и целей, составляющих особенность той или иной разновидности бритоголовых.

Взаимодействие неформальной и политической составляющих проявляется в обычаях и традициях бритоголовых. Именно в обычаях и традициях действия, имеющие «политическую» основу (связанные с идеологией) в дальнейшем преподносятся как часть традиции. Например, избиения «инородцев», после музыкального концерта, являются традиционным развлечением для «настоящего» ультраправого бритоголового.

Нападения на национально-патриотические мероприятия являются важной частью стратегии «прямого действия» скинхедов-антирасистов.

Одновременно элементы неформальной субкультуры выступают в качестве важных «политических факторов». В соответствии с идеологией бритоголовых одной из важных задач является пропаганда субкультуры движения всеми доступными способами. В связи с этим у большинства бритоголовых идеологические действия по периодическому осуществлению актов агрессии против их противников, или изучение основ идеологии являются равнозначным досуговым действиям по посещению музыкальных и спортивных мероприятий.

---

Версия #1

Зверобой создал 13 апреля 2025 20:15:50

Зверобой обновил 13 апреля 2025 20:51:52